|  |
| --- |
| **Tiszaalpári Árpád Fejedelem Általános Iskola** |
|  |  |
| NAT MŰVELTSÉGTERÜLET: | **MŰVÉSZETEK: ÉNEK-ZENE** |
|  |  |
| KERETTANTERV /átvett, **adaptált**/ | Az 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról és az Oktatási Hivatal által kidolgozott kerettantervre épül |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Évfolyam** | **A tantárgy neve** | **A tantárgy** |
| **Értékelése** | **Éves óraszáma** | **Heti óraszáma** |
| **5.** | **Ének-zene** | Félévkor és év végén érdemjegy | 72 óra | 2 óra |
| **6.** | **Ének-zene** | Félévkor és év végén érdemjegy | 36 óra | 1 óra  |
| **7.** | **Ének-zene** | Félévkor és év végén érdemjegy | 36 óra | 1 óra |
| **8.** | **Ének-zene** | Félévkor és év végén érdemjegy | 36 óra | 1 óra |

Az ének-zene tantárgy helyi tantervének szerkezete

* Az 5-8. évfolyamra vonatkozó általános cél – és feladatrendszer
* kulcskompetenciák
* Javasolt tevékenységek és munkaformák az 5-8. évfolyamon
* az ének-zene tantárgy 5-6., illetve 7-8. évfolyamára vonatkozó általános cél- és feladatrendszer
* a témakörök áttekintő táblázata
* az évfolyamonkénti tematikai egységek címeit, óraszámait tartalmazó táblázat.
* évfolyamonkénti bontásban témakörönként az előzetes tudás, fejlesztési feladatok és ismeretek, a fogalmak
* tantárgyi követelmények évfolyamonkénti bontásban.

Az ének-zene tantárgy helyi tantervében használt jelölések:

*A szakmai munkaközösség javaslatára a helyi tantervünk a központi kerettanterv 80% feletti részét gyakorlására,**helyi sajátosságokra, készség- és képességfejlesztésre, ajánlott tananyag feldolgozására fordíthatja, amennyiben a törzsanyag megtanításra került.*

1. *Times New Roman, 12-es, dőlt: a kerettantervben meghatározott óraszámok feletti helyi sajátosságokra épülő órakeret.*
2. Times New Roman, 12-es, normál: a kerettantervben meghatározott óraszám, tartalom
3. **Times New Roman, 12-es, félkövér: minimum követelmények (az ének-zene helyi tantervének végén található.)**

# HELYI TANTERV

# Ének-zene

# 5–8. évfolyam

Az ének-zene tanításának legfőbb célja a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos cél továbbá, hogy a megalapozott zenei képességek *továbbfejlődjenek*. Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll. A kerettantervben két évre vonatkozó órakeretek vannak feltüntetve, melyek a különböző órai tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelzik. A tematikai egységek és a tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást.

**A Kerettanterv témakörei:**

*1*. Zeneművek/Népdalok, műdalok

2. Zeneművek/Zenehallgatási anyag

3. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés

4. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

5. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.

**A Készségek fő területei:** előadói, befogadói és alkotó készség, melyek a fenti témakörökön belül találhatók. Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái**: A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák**: Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat, megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát azzal a világgal, amelyben létrejött, illetve azzal a világgal, melyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák**: A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák**: A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái**: Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés és azok társadalmi funkciójának megértése hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükséges a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárháza.

Az ének-zene órák fontos célja a komplex élményátadás, mely a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonja be a zenélésbe. Ide tartozik a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát a iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

Összességében továbbra is fontos cél, hogy tovább erősödjön a tanulókban kulturális és társadalmi identitásuk. A művészeteket, ezen belül a zenét, mint pótolhatatlan emberi szükségletet éljék meg.

A tanár megismertethet diákjaival „kedvenc” dalokat és figyelmet kell fordítani a zenei rétegműfajok napjainkban folyamatosan változó jelenségeire is.

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**

A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. **Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár** (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

**A tanár tanít:** ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár **irányít**: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár **nevel és fejleszt:** kompetenciákat, személyiséget. A tanár **segít**: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

**Tanítási-tanulási stratégiák**

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. **A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül**. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

**A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt.** A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.

**A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt** (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).

**Tanulásszervezési módok**

Javasolt tanulásszervezési módok: a **gamifikáció,** a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. **A reflektív és interaktív módszerek** alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A **tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg**” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a **digitális módszereknek** (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) **összekapcsolása** egy órán belül is lehetséges. A **frontális tanításnak** is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az **osztálytermen kívüli tanulásnak** (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

**Oktatási módszerek**

Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.).

**Munkaformák**

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.

## **ÉNEK-ZENE 5–6. évfolyam**

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső késztetésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

**Az 5. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 68 óra (heti 2 óra) *+4 óra szabadon felhasználható***

**A 6. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 34 óra *+2 óra szabadon felhasználható***

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** **5. évfolyam** | **Javasolt óraszám****6. évfolyam** |
| 1. Zeneművek/Énekes anyag

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága* | 34+*4* | 17+*2* |
| 1. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
 | 14 | 7 |
| 1. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | 8 | 4 |
| 1. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | 6 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.
 | 6 | 3 |
| **Összes óraszám:** | 68+*4* | 34+*2* |

## **ÉNEK-ZENE 5. évfolyam**

**A témakörök áttekintő táblázata 5. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** **5. évfolyam** |
| 1. Zeneművek/Énekes anyag

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága* | 34+*4* |
| 1. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
 | 14 |
| 1. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | 8 |
| 1. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | 6 |
| 1. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.
 | 6 |
| **Összes óraszám:** | 68+*4* |

**1. Témakör:** **Zeneművek/énekes anyag**

**óraszám:** **34+*4* óra**

**Előzetes tudás:**

* emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;
* emlékezetből énekli a Himnuszt;
* ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
* előadói készsége tovább fejlődik;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
* a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;
* érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből – 5. osztály*

A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen ; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó ; Dudaszó hallatszik ; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet kerítek ; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hol jártál az éjjel; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Póda Péter, Póda Pál; Régi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt.

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága*

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J.S. Bach: Üdv rád és házad népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülmile (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter(francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Báránkámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisze, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt

**ISMERETEK**

* 5. osztályban 50, 6. osztályban 26 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
	+ - * Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
			* Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
	+ - * A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
	+ - * A megélt élmények feldolgozásának segítése

**FOGALMAK**

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő

a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
* Népszokások eljátszása
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
* Részvétel az iskolai kórus munkájában
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

**2. Témakör:**

**Témakör: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**óraszám:** **14 óra**

**Előzetes tudás**

* meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
* megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

**Zenehallgatási anyag – 5. osztály**

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Háry János: Sej, Nagyabonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6., 7. tétel

Bárdos Lajos: Régi táncdal – vegyes kar

Zene Mátyás király udvarából

J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A- dúr zongoraszonáta - III. Török induló

Liszt Ferenc: Manók tánca

Johannes Brahms: V. magyar tánc

Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüilériák kertje

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

John Williams: Csillagok háborúja – induló

### **ISMERETEK**

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

### **FOGALMAK**

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál;

a vegyes kar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus),

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával

Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**3. Témakör: Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés**

**óraszám:** **8 óra**

**Előzetes tudás:**

* ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
* ismeri a ¾-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;
* megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;
* felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
* ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
* egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

**ISMERETEK**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

**FOGALMAK**

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**4. Témakör: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**óraszám:** **6 óra**

**Előzetes tudás:**

* megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;
* megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.

### **ISMERETEK**

* Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv
* kis szekund, nagy szekund

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* A szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### **FOGALMAK**

Hangköz;

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**5. Témakör: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**óraszám:** **6 óra**

**Előzetes tudás:**

* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;
* a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;
* pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;
* helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző

gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.

**ISMERETEK**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta, kis- és nagy szekund hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban,

**FOGALMAK**

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek;

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

**Ének-zene 6. évfolyam**

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső késztetésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

**A 6. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 34 óra*+2 óra szabadon felhasználható***

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám****6. évfolyam** |
| 1. Zeneművek/Énekes anyag

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága* | 17+*2* |
| 1. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
 | 7 |
| 1. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | 4 |
| 1. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.
 | 3 |
| **Összes óraszám:** | 34+*2* |

**1. Témakör:** **Zeneművek/Énekes anyag**

**óraszám:** **17+*2* óra**

**Előzetes tudás**

* 5. osztályban 50 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből - 6. osztály*

A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni , Duna parton ; Elment a két lány ; Este van már ; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; + Két tyúkom tavalyi; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága*

Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt,

**ISMERETEK**

* 6. osztályban 26 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése

A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
	+ - * Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
			* Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
	+ - * A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
	+ - * A megélt élmények feldolgozásának segítése

**FOGALMAK**

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő, kvintelés, visszatérő szerkezet,

a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte, forte, piano, crescendo, decrescendo

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
* Népszokások eljátszása
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
* Részvétel az iskolai kórus munkájában
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

**2. Témakör:**

**Témakör: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**óraszám:** **7 óra**

**Előzetes tudás**

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus Szimfonikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

**Zenehallgatási anyag – 6. osztály**

Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)

Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar; Kállai kettős – vegyes kar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar

Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt

Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven

Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel

Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel

W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek

Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő

Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet

Bedrich Smetana: Moldva – részlet

Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)

### **ISMERETEK**

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus Szimfonikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

### **FOGALMAK**

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyes kar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus), szimfónikus zenekar, kamaraegyüttes, tétel, szerkesztésmód (rondóforma, szonátaforma, variációs tétel, triós forma), periódus, késleltetés, műdal, versenymű, szonáta, szimfónia, vonósnégyes.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**3. Témakör: Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés**

**óraszám:** **4 óra**

**Előzetes tudás**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**ISMERETEK**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

**FOGALMAK**

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**4. Témakör: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**óraszám:** **3 óra**

### **Előzetes tudás**

* Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv
* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* Dúr és moll hangzás
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### **ISMERETEK**

* Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv
* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* Dúr és moll hangzás
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### **FOGALMAK**

Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására.

**5. Témakör: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**óraszám:** **3 óra**

**Előzetes tudás**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**ISMERETEK**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban, F- és G-dóban

### **FOGALMAK**

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; *előjegyzés.*

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

**Ének-zene 7. évfolyam**

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

*Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.*

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

**A tantárgy alapóraszáma *két évfolyamon*: 34 óra *+ 2 óra szabadon felhasználható***

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** **7. évfolyam** | **Javasolt óraszám****8. évfolyam** |
| 1. Zeneművek/Énekes anyag

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága* | 14+*2* | 14+*2* |
| 1. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
 | 12 | 12 |
| 1. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | 3 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | 3 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.
 | 2 | 2 |
| **Összes óraszám:** | 34+*2* | 34+*2* |

**1. Témakör:** **Zeneművek/Énekes anyag**

**óraszám:** **14+*2* óra**

*Magyar népdalok - 7. osztály*

A szennai lipisen-laposon; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legényPiros alma mosolyog a dombtetőn, Kerek utca; A karádi; A csitári; El kéne indulni; Sej, Nagyabonyban; Ó, mely sok hal; Felszántom a császár udvarát;

*Műzenei szemelvények*

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D’Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pisztráng, Pusztai rózsa, Brahms: Bölcsődal,

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651) *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága*

**Előzetes tudás**

* 6. osztályban 26 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**ISMERETEK**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
* Éneklés az iskolai kórusban
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
* A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

**2. Témakör:**

**Témakör: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**óraszám:** **12 óra**

**Előzetes tudás**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**Zenehallgatási anyag – 7. osztály**

Magyar Gregoriánum (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fúga;Parasztkantáta Nr.16 basszus ária; János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikusok; Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda

Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel

Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)

A népzenei revival legjobb felvételei

**ISMERETEK**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

**FOGALMAK**

Zenei korstílusok: romantika, Zenei műfajok: szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, hangszerelés,

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
* Koncertfilm megtekintése
* Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**3. Témakör: Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés**

**óraszám:** **3 óra**

**Előzetes tudás**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

**FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**4. Témakör: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**óraszám:** **3 óra**

**Előzetes tudás**

* Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv
* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* Dúr és moll hangzás
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

**ISMERETEK**

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**5. Témakör: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**óraszám:** **2 óra**

**Előzetes tudás**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés, 2 #, 2b, (hetedik)
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

**FOGALMAK**

Minden korábbian szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll, D-dúr – h-moll, B-dúr – g-moll,

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

**Ének-zene 8. évfolyam**

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

**A tantárgy alapóraszáma *két évfolyamon*: 34 óra + *2 óra szabadon felhasználható***

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** **7. évfolyam** | **Javasolt óraszám****8. évfolyam** |
| 1. Zeneművek/Énekes anyag

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága* | 14+*2* | 14+*2* |
| 1. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
 | 12 | 12 |
| 1. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | 3 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | 3 | 3 |
| 1. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.
 | 2 | 2 |
| **Összes óraszám:** | 34+*2* | 34+*2* |

**1. Témakör:** **Zeneművek/Énekes anyag**

**óraszám:** **14+*2* óra**

**Előzetes tudás**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

*Magyar népdalok - 8. osztály*

A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőmíves Kelemen balladája; Röpülj, páva

*Műzenei szemelvények,* *más népek dalai*

Aranyosom – lengyel népdal*;* Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam) Ha nyílnak a tavaszi-német nd., Quodlibet- 3 német népdal; Vadgalamb – német nd.

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra, Bársony Mihály munkássága*

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsa; Ma van húsvét napja,

**ISMERETEK**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
* Éneklés az iskolai kórusban
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
* A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

**2. Témakör:**

**Témakör: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**óraszám:** **12 óra**

**Előzetes tudás**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**Zenehallgatási anyag – 8. osztály**

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele

Fréderic Chopin: g-moll mazurka

Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia

Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet

Antonin Dvořak: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)

Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus

Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal

Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám

Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet

Robert Schumann: Gyermekjelenetek – Álmodozás

Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló

Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel

Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc

Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva – részletek a variációkból

Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal

Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete

George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)

Jazz standard-ek

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).

Népzenei revival legjobb felvételei

**ISMERETEK**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

**FOGALMAK**

Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, századforduló, 20. századi zene, kortárs zene

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.

Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés, elektronikus zene, dodekafónia, folklorizmus, neoklasszicizmus,

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
* Koncertfilm megtekintése
* Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**3. Témakör: Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés**

**óraszám:** **3 óra**

**Előzetes tudás**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

**FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**4. Témakör: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**óraszám:** **3 óra**

**Előzetes tudás**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim

**ISMERETEK**

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**5. Témakör: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**óraszám:** **2 óra**

**Előzetes tudás**

* + Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3# 3b
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

**FOGALMAK**

Minden korábbian szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll, D-dúr – h-moll, B-dúr – g-moll, A-dúr – Fisz-moll, esz-dúr, c-moll

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

**Tantárgyi követelmények ének-zene tantárgyból**

**A minimum követelmények kiemelésével**

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei az 5. évfolyam végén** | * 5. osztályban 50 (**20) dal ismerete**
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* **A Himnusz hallás utáni megtanulása és éneklése**
* **A legelterjedtebb magyar népi hangszerek**

**(pl. tekerő, duda, cimbalom,** **citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete*** A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a

különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet
* **Tiszta prím, tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv**
* **a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása**
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* **az abszolút hangnevek**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei az 6. évfolyam végén** | * 26 **(10) dal megismerése**
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* **A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése**
* **a legelterjedtebb magyar népi hangszerek**

**(pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya,** **tárogató, síp) ismerete*** **A klasszikus szimfonikus zenekar**

**hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető** **hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók,** **vonós, ütős)** * A karmester és a karvezető különböző szerepének

megértése* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a

különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet
* **Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv**
* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* **Dúr és moll hangzás**
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése
* **a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása**
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* **az abszolút hangnevek**
* C-dúr, a-moll
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei az 7. évfolyam végén** | * **Népdalok és műdalok**
* **a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői**
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet
* **A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben**
* **Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket**
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat
* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás
* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim
* Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés, 2 #, 2b,
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli

szolmizációs hangok és törzshangok ismerete * + **A szolmizációs hangok és a zenei**

**törzshangok közötti alapvető különbség****értelmezése a tanult énekelt anyagokon*** + **Tiszta, kis- és nagy hangközök**

(T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan* + Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei az 8. évfolyam végén** | * **Népdalok és műdalok**
* **a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői**
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* **A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben**
* **Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket**
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat
* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás
* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim
* Új ismeret: 3# 3b
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli

szolmizációs hangok és törzshangok ismerete * + **A szolmizációs hangok és a zenei**

**törzshangok közötti alapvető különbség** **értelmezése a tanult énekelt anyagokon*** + **Tiszta, kis- és nagy hangközök**

**(T1-T8) megfigyelése és megnevezése az** **énekelt és a zenehallgatási anyaghoz** **kapcsolódóan*** + Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
* Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában
 |